

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие интереса к чтению
у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Хамидуллина Гульчачак Салимьяновна,
обучающийся БД-54 зКф группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Томилова С. Д.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	7
1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений детской художественной литературы.....	7
1.2. Особенности читательского развития детей старшего дошкольного возраста. Методы и приемы развития интереса к чтению у дошкольников	11
1.3. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников	17
1.4. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой	22
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	29
2.1. Диагностика развития интереса к чтению у старших дошкольников.....	29
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	60

ВВЕДЕНИЕ

Развитие личности детей средствами художественной литературы – подход достаточно старый. Тем не менее именно сегодня происходит переориентация ДОО на новые стандарты, что оказывает свое влияние и на работу с книгой.

Логично, что непрерывность и тесная взаимосвязь всех ступеней образования включает в себя всесторонне развитие ребенка, в результате которого он получает нравственное развитие и знакомство с классикой, которая становится актуальной в данном возрасте.

Работа дошкольника с книгой направлена на то, что больше всего пригодится ребенку в школе – на развитие способности к непосредственному восприятию искусства слова, умений анализировать прочитанное, делая ставку на эстетические критерии. При правильной организации образовательного пространства можно говорить о том, что начальная школа будет опираться на достижения ребенка в ДОО.

Развитие интереса детей к книге должно происходить таким образом, чтобы ввести ребенка в мир художественной литературы и показать важность словесного искусства для окружающего мира, при помощи которого происходит раскрытие окружающего мира во всей его многогранности.

Раскрытие художественного произведения происходит на основе его содержательного аспекта, ставки на авторское отношение к окружающим реалиям, ценностной ориентации и нравственным проблемам, которые заложены в самом произведении. Как следствие, логичным становится развитие у детей специфических умений: эмоционально реагировать на прочитанное (в частности, сопереживать герою произведения); восстанавливать в памяти образы (героев, событий, обстановки) и сюжет услышанного или увиденного; умение понимать суть прочитанного, развивать готовность мыслить художественными образами.

Именно сегодня, когда вопрос о «кризисе чтения», когда активно сокращается время, уделяемое чтению, равно как и происходит падение престижа чтения вообще, следует вспомнить слова Ш.А. Амонашвили: «Воспитание любви к чтению есть дело педагогической чести», которые сегодня звучат как никогда актуально, так как именно чтение становится основой основ для развития культурного человека и передачи опыта поколений в культуре.

Эти умения так или иначе нашли свое отражение следующими направлениями «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», выделенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где чтение раскрывается следующими направлениями деятельности: мотивирование сопереживанию персонажам художественных произведений; реализация свободной творческой деятельности дошкольников; развитие воображения и творческой активности; восприятие художественной литературы [1].

Ценности переживания, познания и преобразования себя и окружающего мира ребенок обнаруживает для себя не только в реальном мире, но и в мире вымышленном. Художественная литература дарует ребенку возможность «обнаружить в своей памяти» то, чего он не видел и видеть не мог. Времена и страны, люди и государства, быт и культура оживают на страницах книг, даруя вместе с опытом поколений и опыт эмоциональный. В дошкольной психологии эмоциональной сфере обучения ребенка отводят особое место. Эмоциональное наполнение жизнедеятельности, обобщение эмоций и интеллектуализация эмоций – задачи дошкольного обучения, решение которых предполагает особые требования к его содержанию, где на первом месте стоит развитие интереса, в том числе и к чтению, к книге, при этом читательский интерес рассматривается как осознанность и избирательность в выборе видов и жанров литературы.

Актуальность исследования определяется необходимостью разработки новых подходов к развитию интереса к чтению художественной литературы в ДОО.

Объектом исследования является процесс развития интереса к детской художественной литературе и фольклору у старших дошкольников.

Предметом исследования является комплекс мероприятий, направленных на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: проанализировав литературу по теме исследования, создать комплекс мероприятий, направленный на повышение интереса старших дошкольников к детской литературе и фольклору.

Для достижения цели данной работы были поставлены и решены следующие **задачи**:

1. Провести анализ педагогической и психологической литературы по данной теме.
2. Выявить сущность понятия «интерес».
3. Выявить особенности развития интереса к произведениям детской литературы у детей дошкольного возраста.
4. Выявить уровни восприятия и интереса у детей дошкольного возраста к детской художественной литературе и фольклору.
5. Разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников.

Методы исследования: эмпирические и теоретические методы, констатирующий срез, анализ работ детей, наблюдение, беседа с детьми и их родителями.

База исследования: проектировочная работа проводилась на базе структурного подразделения – группа дошкольного образования Муниципального казённого общеобразовательного учреждения Ачитского городского округа «Нижнеарийская основная общеобразовательная школа».

В исследовании принимали участие дети подготовительной группы дошкольного образования (6-7 лет) в составе 10 человек.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав (шести параграфов), заключения, списка используемой литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Общая характеристика понятия «интерес». Характеристика интереса к чтению произведений детской художественной литературы

Интерес является формой, в которой проявляются познавательные потребности, обеспечивая направленность личности на то, чтобы осознать цель деятельности. Благодаря этому интерес содействует ориентированию, знакомству с новыми фактами, обеспечивая более полное и глубокое отражение действительности.

Познавательным интересом является «интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке» [19, с. 4]. Личностному интересу, как сфокусированному индивидуальному мотиву, может быть присуще познавательное свойство. Г.И. Щукина писала: «Познавательный интерес – глубоко личностное образование, не сводимое к отдельным свойствам и проявлениям. Его психологическую природу составляет нерасторжимый комплекс жизненно важных для личности процессов» [19, с. 4].

В теории познавательного интереса Г.И. Щукиной ведущим мотивом в восприятии нового является ситуативный познавательный интерес.

Признаками, которые отличают познавательный интерес, являются следующие:

- познавательный интерес является наиболее предпочитаемым мотивом среди иных мотивов познания нового в старшем дошкольном возрасте;
- данный интерес познания нового в наибольшей мере осознается;
- данному интересу как мотиву присущ бескорыстный характер;

- данный интерес, формируя внутреннюю среду развития, значительно изменяет силу деятельности, оказывает влияние на характер протекания и результаты деятельности;

- развитие данного интереса происходит совместно с другими личностными мотивами, в процессе взаимодействия с ними.

Уровень развития личностного интереса выражается тремя основными группами показателей.

К показателям, характеризующим интеллектуальную активность, относятся:

- вопросы ребенка, которые он задает воспитателям, родителям;
- стремление самостоятельно, по собственной воле принимать участие в деятельности;
- активное использование приобретенных знаний, умений и навыков;
- желание делиться с окружающими данными, взятыми из различных источников.

Показателем, характеризующими эмоциональные проявления, является переживание различных эмоций (гнев, страх, возмущение, радость, грусть, вдохновение, удовлетворение, и другие, менее значимые).

Показателями, характеризующими волевые проявления, регулятивные процессы, выраженные в познавательной деятельности, являются:

- высокая сосредоточенность внимания, низкая отвлекаемость;
- использование разнообразных способов в процессе решения сложных задач;
- стремление завершать начатые действия;
- свободный выбор деятельности.

В личностном интересе объединяются свойства познания и позитивное устойчивое отношение к изучаемому. Познавательный интерес является показателем личностного развития старшего дошкольника, побудителем к познанию нового. Целенаправленный характер деятельности старшего дошкольника обуславливает продуктивный характер познавательного

интереса. Благодаря осмысленности деятельности познавательный интерес обретает личностный смысл. Познавательный интерес способен формировать характер (черты пытливости, любознательности и др.). Личностный интерес оказывает влияние на процесс общения, обогащая его, что весьма важно сегодня, в условиях активного развития всех форм межличностных коммуникаций.

Развитие как личных, так и познавательных интересов, интеллектуальной инициативы, первым делом обеспечивается структурами эмоционального интеллекта, важными за осознание и конкретное выражение эмоциональных состояний во взаимодействии с другими людьми, текстом, мотивацию, саморегуляцию, достижения победы в деятельности, с помощью техники критического мышления [19, с. 11].

Личностное побуждение ребенка непосредственно связана с его эмоциями. В работах психологов (Дж. Гоулман, В.В. Бойко и др.), эмоциональность куда главнее для жизненной удачи, чем интеллект. Умственная талантливость подкрепляется уровнем развития интеллекта в эмоциональном плане, в который входят способности – распознавать личные эмоции, распознавать эмоции других людей (в том числе с применением текста), владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми и заниматься мотивированием себя. В первую очередь, эмоциональная жизнь – это внутренняя жизнь человека.

Эмоциональное состояние точно указывает на то, как человек на самом деле относится к тому, что происходит с ним и вокруг (вне) него.

Эмоциональные реакции и состояние человека являются основными формами осознания им своей неповторимости. Из всего вышеперечисленного следует, что присутствие эмоциональной составляющей целенаправленно способствует развитию умений, входящих в эмоциональный интеллект. Таким образом, эмоции личного характера вызывают личностный интерес.

Не обращая внимания на состояние и чувства детей, зачастую родители и педагоги дают оценку ребенку на основании точности его знаний и деяний.

Кроме того, есть чувства, которые могут поощряться и отвергаться. Каждый взрослый своим поведением или поступком может оказать помощь ребенку в осознании, и проявлении чувства, либо препятствовать ему в этом. Ребенок как губка все впитывает в себя, и старается подражать, копировать примеры взрослого и хочет выглядеть чуть старше.

Важным условием развития личности детей старшего дошкольного возраста является систематическое обращение к эмоциональной сфере и мотивация.

Непризнание личностного интереса приведет к размыванию продуктивных и творческих способностей, фиксации на приоритетной деятельности, отказу от самоопределения и выбор негативных образцов для подражания.

Для того, чтобы способствовать реализации творческого потенциала ребенка, взрослые должны способствовать его эмоциональному самовыражению. Поэтому необходимо создавать условия, в которых ребенок проживает, будет осознавать и выражать различные эмоциональные состояния. Регулярно уделять внимание ребенка к его собственным эмоциональным переживаниям, а самым лучшим средством для ребенка будет именно книга [19, с. 13].

Познавательная нуждаемость ребенка активна; она может быть направлена на заботу взрослых. Для удачного взаимодействия ребенок должен быть понят и правильно побужден в соответствии со своим личностным интересом, с тем, что он желает.

Развитие интереса к чтению, использование развивающих возможностей литературы следует трактовать как педагогически направленный процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное, что, в конечном итоге, приводит к развитию эстетического чувства, формированию нравственности. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к чтению, к книге. Интерес

как сила, влекущая к чтению, – это центральное звено, потянув за которое, можно вытянуть всю цепь решения проблем, именуемый кризисом чтения. Будет интерес – будет и чтение. Не будет интереса – не будет и чтения, какие бы усилия воспитатели и родители не прикладывали к приобщению ребенка к чтению. [19, с. 18].

Проблема развития интереса к чтению включает в себя особенности социально-психологического развития детей, воспитания в ДОО и в семье, возрастного развития, связана с воспитанием родителей и педагогов в формировании личностного интереса ребенка к чтению.

1.2. Особенности читательского развития детей старшего дошкольного возраста. Методы и приемы развития интереса к чтению у дошкольников

«Детская литература – это мир художественных произведений о том, что такое и кто такой ребенок, что такое его микрокосм и что такое его макрокосм, то есть все окружающее его» [37, с. 21]. Определение, данное детской литературе ведущим специалистом в данной области И.Г. Минералова, как нельзя лучше соотносится с теми функциями, которые берет на себя искусство слова, формируя базовую культуру личности сегодняшних дошкольников.

Приобщение к чтению старших дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя.

Старший дошкольный возраст – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования, по мнению таких педагогов, как О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, Л.М. Гурович, З.Я Гриценко и др., выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Воспитание читателя – дошкольника с учетом перечисленных компонентов позволит педагогу ДОО организовать личностно ориентированный, развивающий процесс литературного образования, результатом которого станет грамотный – настоящий, талантливый, компетентный – читатель, глубоко постигающий смысл литературного произведения, понимающий внутренний замысел автора, способный оценить ее художественные достоинства. Именно такого читателя имел в виду С.Я. Маршак, когда писал в своей книге «О талантливом читателе. Воспитание словом»: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова» [30, с. 25].

Таким образом, при знакомстве детей с литературными произведениями следует учитывать их возрастные особенности.

По результатам анализа научно – методической литературы, а также современных российских программ воспитания и обучения [5, 13, 15, 46, 47], можно выделить следующие типические показатели уровней читательского развития детей в старшем дошкольном возрасте:

1. Существенно расширяется круг чтения ребенка. Его характеризуют широта тематики и жанровое многообразие.
2. Может читать самостоятельно, но быстро утомляется и меняет вид деятельности.
3. Способен удерживать в памяти содержание произведения, сравнивать содержание произведений, входящих в цикл; принимает такой метод общения с книгой, как «чтение с продолжением».
4. Формируется стремление дать оценку происходящему в книге, поступку героя, сравнить одинаковые темы или сюжеты в разных произведениях, заметить интересный художественный прием среди доступных ему (эпитет, сравнение, рифма, олицетворение) и воспользоваться

им в своей речи. Интересуется человеческими взаимоотношениями как в реальной жизни, так и в книге; проявляет интерес к истории семьи, страны («Что было, когда меня не было?»).

5. Становится устойчивым интерес к книгам и процессу чтения.

6. Ребенок может четко высказать просьбу о том, что хотелось бы прочесть: формируются читательские пристрастия и предпочтения.

7. Создает ролевые игры по сюжетам известных произведений, удерживает в памяти основной сюжет и разнообразит его.

8. Проявляется интерес к биографии автора и творческой истории произведения.

9. Знает наизусть стихотворения, введенные в программу дошкольного учреждения.

Эта характеристика служит доказательством того, что любознательность, выраженная такими характерными для возраста старшего дошкольного возраста психологическими особенностями как наблюдательность, подражательность, стремление выражать свои впечатления в игровом и продуктивном видах деятельности, внимание к любой информации о предметном мире, а также высокая эмоциональность ребенка в этот период развития, имеют большое значение для дальнейшего развития у старших дошкольников интеллектуального и эмоционального компонентов читательского интереса.

В отношении детей старшего дошкольного возраста принципиально важно изучать и процессы, которые являются аспектами детского чтения: процесс чтения-слушания детьми литературного произведения, процесс общения ребенка с книгой, процесс присвоения дошкольником доступных возрастосообразных литературоведческих знаний, и особенности ребенка старшего дошкольного возраста как читателя.

В дошкольном возрасте есть определенные методы, способствующие формированию интереса к литературе и чтению книг. Родители и воспитатели могут и должны использовать эти определенные методы.

Важнейшая задача воспитателя и родителей правильно выбрать художественные произведения, так чтобы они способствовали формировать литературный вкус у ребенка. Родители часто не понимают или даже не знают, из-за большого потока информации. Очень сложно выбрать подходящее в изобилии книг, предназначенных для детей. Надо научиться руководствоваться критериями художественности, иметь представление приемлемости использовать произведение, литературные тексты в дошкольных учреждениях. В последнее время на книжных полках и в Интернете появилось множество вариантов детских произведений, для этого выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами:

- соответствие для использования в детской аудитории;
- художественность изображений, их соответствие содержанию литературного произведения.

Кругозор дошкольника нужно расширять, пополнять, знакомить с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой. Воспитатели и родители сами должны быть начитанными людьми с развитым эстетическим вкусом и чутьем, для того чтобы заниматься формированием литературного вкуса у ребенка.

А для этого существуют методы, способствующие формированию литературного вкуса в дошкольном возрасте. Их может использовать воспитатель, ими должны пользоваться и родители.

1. Выразительное чтение вслух способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызывает у него желание вновь слушать знакомое произведение. Чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не громко, но и не тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашено дикцией, тембром голоса. Всем известно, однообразное чтение или чтение с запинками не заинтересует

маленького слушателя, каким бы интересным не было читаемое произведение. Необходимо подбирать короткие и легкие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами, способствующие более внимательному слушанию и быстрому запоминанию текста. Для выразительного чтения вслух рекомендуются народные сказки: «Курочка Ряба», «Муха –Цокотуха», «Рукавичка» (для младших дошкольников), «Снегурочка», «Сказка о рыбаке и рыбке» (для старшего дошкольного возраста).

2. Показ иллюстраций при чтении вслух небольших по объему произведений, например, стихотворений А. Барто, Б. Заходера, К. Чуковского. Взрослый читая вслух, показывает детям предметы и героев, показанных на иллюстрации по тексту. Воспитанники должны показать где расположены животные, сказочные персонажи и т.д.

При выборе книг предпочтение надо отдавать тем изданиям, где изображение животных, людей, предметный мир представлены более правдоподобно.

3. Рисование воспитанниками художественных произведений детской литературы. Предложить дошкольникам нарисовать персонажа, которого они запомнили или понравившийся сюжет. Например, после чтения произведения К.И. Чуковского «Федорино горе», дошколята с интересом рисуют испачканную посуду, улетающего от «Федоры». Подобная деятельность развивает не только литературный вкус любви к чтению, но и фантазии, воображения, творческих способностей.

4. Литературные викторины. Организацию этой деятельности необходимо тщательно продумать, иначе неизбежны шум, гвалт среди детей и, что самое недопустимое, обиды и даже необъективность оценки детских достижений. Особое внимание необходимо уделить подготовке, который включает в себя чтение книг, организацию книжной выставки.

5. Кукольные драматизации. Данному методу уделяются серьезное внимание, поэтому воспитателям и родителям следует владеть методами и

приемами использования кукольных постановок. Воспитанники под руководством взрослых занимаются изготовлением кукол, могут быть не только слушателями, но и участниками спектакля. Кукольный театр помогает воспитанникам более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активно следить за развитием действия.

Помимо вышеперечисленных методов, воспитатели и родители должны владеть приемами и средствами, позволяющими включать художественное слово в повседневную жизнь ребенка. Например, одевая ребенка на прогулку зимой, можно завлечь потешкой «Маша варежку надела...».

При режимных моментах также можно прочитать потешки, стих, а детям это очень нравится.

Для создания успешной воспитательной работы важным условием является сопровождение чтения игровыми действиями. Дети могут слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому оказывает поддержку эмоциональная включенность в процесс чтения самого воспитателя или родителя, которые могут занять позицию зрителя или участника событий. Знакомство с новыми книгами нужно начинать с показывания красочных, цветных изображений. Еще в возрасте 2-3 года дети учатся предсказывать будущее чтение, учатся отвечать на вопросы по картинкам и изображениям: «Кто нарисован на картинке? Про кого эта сказка? В гости кто к нам пришел?» и т.д. Эффективное рассматривание книги с подгруппой дошкольники (четыре – пять детей, не больше), у каждого ребенка должен быть свободный доступ к книге и настроить на включение в беседу. Уже на раннем возрасте надо формировать литературный вкус у ребенка. В раннем детстве обязательно приобщение к фольклору (потешки, песни колыбельные, сказки народные, прибаутки, пестушки и др.), а в возрасте 3-4 лет к русской классической детской литературе (С. Маршак, З. Александровой, К. Д. Ушинский и др.). Приобщение детей с раннего детства к чтению формирует осознанно выбрать

произведения для чтения в школьные и юношеские годы, привитие любви к чтению.

Если ребенка не знакомить с классикой, то вряд ли он, становясь старше, сам сможет сделать какой-то выбор, читать и любить книгу, поэтому родители дома, и воспитатели в детском саду должны читать детям. Ребенок, став старше уже самостоятельно должен выбрать произведения и, если он не знаком с классикой, он вряд ли сдружится с настоящей литературой.

1.3. Условия, способствующие развитию интереса к чтению у старших дошкольников

Проблема ознакомления дошкольников с художественной литературой и развития интереса к чтению активно изучалась на протяжении всего периода развития отечественной педагогической науки. Анализ научно-методической литературы показал, что основная цель приобщения к книге остается неизменной – это воспитание будущего читателя, воспитание любви и интереса к художественной литературе.

Однако в различные периоды в центре внимания исследователей и педагогов практиков оказывались различные аспекты проблемы. Так, в 20-30 годы 20-го века большое внимание уделялось проблеме отбора произведений для чтения детям, вопросам художественного чтения (Е.А. Флериной). В 40-60 годы особое внимание обращалось на роль книги в нравственном воспитании дошкольников (Н. Карпинская, М. Кониная, Р. Жуковская). В 70-90 годы активно разрабатывались вопросы художественно-эстетического воспитания в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой (Л.М. Гурович, О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, З.А. Гриценко).

Исследования Е.А. Тихеевой, Е.А. Флериной, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, О.И. Соловьевой, Л.М. Гурович, О.С. Ушаковой Н.В. Гавриш, З.А. Гриценко и др. обеспечили создание научно обоснованной методики ознакомления дошкольников с

художественной литературой, воспитания будущего читателя, реализуемой в дошкольных учреждениях. Детская книга традиционно занимает важное место в образовательном процессе ДОО. Уголки книги являются обязательным элементом предметно – развивающей среды во всех возрастных группах. В образовательном процессе используются разнообразные формы работы с книгой, практикуется ежедневное чтение детям.

Вместе с тем тенденцией современного времени является уменьшение времени общения дошкольника с книгой. По данным исследований, первые места в рейтинге любимых занятий дошкольников занимают просмотр мультфильмов, компьютерные игры, а чтение (слушание) лишь четвертое – пятое места, до 40 процентов детей дошкольников возраста не испытывают устойчивого интереса к книге, не проявляют инициативы в общении с книгой [51, с. 16].

Данное положение связано с изменением места и роли книги в обществе, снижением интереса к книге, чтению; утрате традиций семейного чтения; появлением новых, разнообразных источников информации (Интернет, экранные средства), успешно конкурирующих с книгой в борьбе за внимание и место в жизни ребенка.

Однако огромная роль детской книги, художественной литературы в формировании личности является общепризнанной. Искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Художественная литература расширяет представления детей об окружающем мире, формирует первичные ценностные представления, содействует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству, вводит детей в мир чувств переживаний, создает условия для радостного и содержательного проживания детьми дошкольного детства, удовлетворяет детские интересы и потребности в игре, общении со взрослыми и сверстниками [51, с. 21].

Важная задача работы по развитию интереса старших дошкольников к чтению – убедить детей в необходимости чтения и напомнить тем, кто их окружает, что детская литература, по мнению З.Я. Гриценко:

- развивает чувство и интуицию читателя;
- показывает ему, какой он человек и каким он может стать; она определяет его дорогу к себе, к лучшему;
- изучает человеческий опыт, человеческий путь по земле, без усвоения и осмысления которого трудно двигаться дальше;
- учит анализу, постоянно ставя перед читателем проблему выбора, провоцируя в поисках ответов на вопросы;
- делает человека интересным самому себе и другим;
- никогда не предлагает готовых ответов на вопросы, не стандартизирует мышление. Она не позволяет читателю быть ординарным, плоским;
- всегда разная. И даже то произведение, которое, кажется, знаешь наизусть, в процессе накопления жизненного и читательского опыта можно прочесть и понять по-новому, глубже, оригинальнее, острее;
- развивает воображение, ассоциативное мышление, творческое видение мира, чувство языка;
- дает возможность отдохнуть, насладиться, удивиться, испытать какое-то чувство, освободиться от каких – то тревожных мыслей, увидеть, как то, что волнует тебя самого, переживают другие;
- уводит читателя от нравственной глухоты [46, с. 6-7].

Новая «социокультурная ситуация развития детства» определяет необходимость поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего читателя в изменившихся условиях [40, с. 41].

Современная образовательная система характеризуется различными подходами к решению задачи приобщения дошкольников к художественной литературе. С принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в 2013 году [1] именно

стандарт определяет приоритетные направления работы по приобщению дошкольников к книге в ДОО.

Основной целью образовательного процесса в ДОО согласно ФГОС ДО является развитие личности дошкольника. В контексте приобщения дошкольников к книге в научно методической литературе в настоящее время используются понятия «литературное развитие» и «читательское развитие». Под литературным развитием применительно к дошкольному возрасту понимается процесс, направленный на приобщение детей к литературе как искусству слова и совершенствование их способностей в разных видах художественно-речевой деятельности (эмоционально-эстетическом восприятии произведения, понимании произведения, выразительном чтении, пересказе, инсценировании, словесном творчестве на основе произведения).

Читательское развитие детей раннего и дошкольного возраста рассматривается как длительный процесс всестороннего формирования личности, проходящий под воздействием книг [15, с. 83].

Работа по приобщению к чтению детей на основе личностного интереса осуществляется при создании определенных условий;

- переработка ежедневной деятельности взрослых на основе анализа и осмысления текста, новых опытных знаний, заключенных в книгах и иных информационных носителях (электронных устройствах для чтения книг);
- включения дошкольника в деятельность, способствующую развитию его мотивационно-познавательной сферы;
- освоение и эмоциональное переживание дошкольником ценностно-смысловых характеристик образов художественного произведения и в умении анализировать услышанное;
- формирование представления о книге как носителя культурно-ценностных, духовно-развивающих и практически полезных знаний для гармоничного личностного роста [19, с. 14].

Неоценимую роль в работе по литературному развитию ребенка может оказать взаимодействие педагогов ДОО с семьей. Совместная деятельность

педагогов, детей и родителей по ознакомлению с творчеством писателей, поэтов, а также с устным народным творчеством – самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а, следовательно, и средство эстетического, духовно-нравственного воспитания личности. Именно домашнее чтение, чтение с родителями способно воспитать любовь к чтению, развивать интерес к книге у дошкольников.

Исходя из сказанного, важным условием литературного развития дошкольников является взаимодействие ДОО и семьи, проявляющееся в организации семейного чтения, вовлечение семьи в атмосферу чтения детской литературы. Соответственно, важная задача педагогов ДОО для реализации этой цели – помочь семье в литературном развитии ребенка, в формировании у него читательского вкуса, отношения к книге как к явлению культуры.

В первую очередь необходимо отметить, что во всех возрастных группах имеется предметно-развивающая среда по данному направлению. В ней представлены разные по жанрам произведения литературы, иллюстрации художников, портреты писателей и поэтов, различные тематические альбомы по произведениям детских писателей; а также уголок театрализованной деятельности с различными видами театров, костюмами, дающими возможность воспитанникам реализовать свое творчество. Поддержка инициативы и самостоятельности детей через возможность выбора детьми материалов, разных видов активности при восприятии произведения, а также деятельности, происходящей под влиянием книги, – все это способствует развитию эмоциональной культуры ребенка, развитию воображения.

Для оптимизации взаимодействия педагогов и родителей по вопросу литературного развития детей может быть реализован ряд мероприятий, направленный на повышение уровня педагогической компетенции воспитателей путем активизации, углубления и систематизации представлений о содержании, цели, формах и методах литературного развития дошкольников: семинар, консультации, деловая игра с педагогами.

Взаимодействие с родителями, направленное на расширение представлений родителей о ценности художественного произведения в эмоционально-нравственном развитии ребенка, может осуществляться на родительских собраниях в группах, конференциях (например, по теме «Любимые детские книги»), в ходе конкурсов (например, «Мама, папа, я – читающая семья»), литературных КВН, музыкально-литературных спектаклей по произведениям детских писателей, иных мероприятий и литературных проектов. Рациональной формой организации взаимодействия может быть круглый стол с педагогами и родителями, в ходе которого разрабатывается план мероприятий, посвященных литературному развитию дошкольников [53, с. 157].

1.4. Анализ образовательных программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой

Возможные пути реализации ФГОС ДО содержатся в вариативных образовательных программах дошкольного образования. В стандарте задачи приобщения к художественной литературе отражены в двух областях «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная область «Речевое развитие» направлена на знакомство детей с культурой книги, детской литературой, восприятие на слух текстов различных жанров детской литературы. В данной области основной акцент делается на знакомство детей с книгой как важным атрибутом культуры.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – поставлена задача приобщения к художественной литературе как произведению искусства, наряду с другими видами искусства (музыка, изобразительное искусство), развитие восприятия произведений художественной литературы в единстве содержания и формы. Как важное средство развития и воспитания дошкольников художественная литература может быть успешно интегрирована в содержание других образовательных

областей («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»).

Анализ современных вариативных образовательных программ показал, что заданные в стандарте ориентиры реализуются во всех программах, вместе с тем можно выделить и некоторые различия, проявляющиеся в определении приоритетных задач, структурировании содержания работы по приобщению к художественной литературе, а также в предлагаемых программами технологиях.

Так, в программах «Детство», «Радуга», содержание работы по ознакомлению с художественной литературой представлено в двух образовательных областях «Развитие речи» и «Художественно-эстетическое развитие». Авторы программы «Истоки» вопросы приобщения к художественной литературе рассматривают в образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание». В программе «Миры детства: конструирование возможностей» чтение как вид детской деятельности выделен в отдельный раздел «Чтение художественной литературы». В программе «Детский сад 2100» процесс «восприятия художественной литературы» рассматривается как часть читательской деятельности и представлен во всех пяти образовательных областях.

В целом задачи ознакомления с художественной литературой определены в ФГОС ДО с опорой на традиционные подходы методики ознакомления дошкольников с художественной литературой и с учетом современных достижений педагогической науки в данной области.

Важное значение придается знакомству детей с книжной культурой, приобщению к культуре чтения. Задача приобщения к книжной культуре предполагает не только знакомство детей с художественными произведениями и произведениями фольклора, но и формирование у дошкольников представлений о книге как предмете культуры, ее исторической и эстетической ценности. Целью приобщения дошкольников к книжной культуре является воспитание будущего «грамотного читателя», т.е.

осознающего ценность художественного произведения, испытывающего удовольствие от процесса чтения и постижения смысла читаемого, свободно ориентирующегося в мире книг [15].

Наиболее полно содержание и технологии знакомства с книгой как атрибутом книжной культуре представлены в программах «Детство», «Вдохновение» [39]. По мнению авторов программ, решая задачу воспитания будущего грамотного читателя, необходимо:

- помочь детям понять ценность книги, ее роль в жизни человека, многообразие функций дает знания о мире, учит, делает жизнь интересной, развлекает и др.;

- познакомить детей с историей создания книги (рукописная книга, печатная книга, электронная книга); со структурой книги, ее элементами и значением каждого элемента (обложка, переплет, корешок, страницы, текст, иллюстрации, оглавление); создателями книги (автор-писатель, поэт, художник- иллюстратор, дизайнер, редактор);

- научить различать жанры литературы, показать детям многообразие видов детской книги (книги-картинки, книжки-раскраски, книги-игрушки), познакомить с различными видами изданий (научно-популярная книга, журнал, словарь, газета, энциклопедия); (различать стили речи и жанры текста (разговорная речь, сказки, научно-популярный текст и т. д.);

- познакомить с местонахождением книг (библиотека, книжный магазин, домашняя библиотека);

- прививать навыки культуры чтения.

В программе «Вдохновение» вопросы приобщения к книжной культуре рассматриваются как формирование компетентности ребенка в работе с текстами. Способности, знания, умения, связанные с книжной культурой, с восприятием текстов разного жанра на слух и умением хорошо передавать содержание сюжетов сказок, с культурой рассказывания, письма, историй и событий из собственной жизни других людей в собирательном смысле в

качестве обозначения совокупности детского опыта – это понятие предпосылки грамотности. [39].

Особое внимание в современных программах уделяется привлечению детей к созданию рукотворных книг (книг-самоделок), которые дети под руководством взрослого создают от начала до конца. Содержание книг могут составлять придуманные детьми и записанные взрослыми сказки, рассказы, созданные детьми, иллюстрации.

Содержательно представлены в программах вопросы формирования эстетического отношения дошкольников к литературным произведениям, развитию литературной речи дошкольников. Решению задач художественно-эстетического развития дошкольников способствует использование методов и приемов, направленных на освоение дошкольниками образных средств языка произведений художественной литературы и фольклора (эпитетов, сравнений, метафор), развитие словесного творчества дошкольников (сочинение сказок, рассказов, небылиц).

Так, в программе «Развитие» решение задач по развитию речи ребенка (освоение словаря, воспитание звуковой культуры речи, освоение грамматического строя речи) включено в его литературно – художественную деятельность и в основном ею мотивировано. Большое внимание уделяется созданию ситуаций, требующих от ребенка активного использования средств художественной выразительности.

Актуальной в настоящее время остается проблема формирования круга детского чтения. Опираясь на традиционные принципы отбора произведений для чтения детям, и, сохраняя основное «ядро» круга детского чтения, современные программы существенно обновили рекомендуемый перечень произведениями как забытых, так и современных авторов. В программах «Радуга», «Миры детства: конструирование возможностей», «Истоки» важное место отводится «толстым книгам», чтению с продолжением.

Авторы программ полагают, что при формировании круга детского чтения необходимо учитывать особенности региона. Региональный

компонент может включать: произведения фольклора, отражающие этнический состав населения региона (сказки, легенды, предания), произведения авторов, жизнь и творчество которых связаны с регионом [9, с. 18]. Приобщение дошкольников к творчеству писателей родного края включает знакомство с доступными детям фактами биографии, наиболее ярко характеризующими их творчество. Важным является визуальное сопровождение: показ портрета писателя, памятных мест, посещение музея [14, с. 23].

В программе «Вдохновение» рекомендуется детям, для которых русский не является родным языком, читать произведения не только на русском, но и на родном для них языке, для это могут привлекаться родители [39].

Авторы программ считают необходимым при формировании круга детского чтения ориентироваться не только на возрастные особенности детей, но и на их литературный опыт, читательские интересы, предпочтения, которые формируются именно в дошкольном возрасте.

По данным исследований, к концу дошкольного возраста происходит дифференциация читательских типов: читатель – потребитель; читатель деловой, образовательной книги (детские энциклопедии); читатель, воспринимающий чтение как досуговое занятие [14, с. 22]. ФГОС ДО ориентирует педагогов на развитие активной, инициативной, творческой личности ребенка. Следуя за ФГОС, помимо традиционного чтения и рассказывания детям художественных произведений и произведений фольклора, программы рекомендуют формы и методы работы, позволяющие обеспечить активную субъектную позицию ребенка в приобщении к чтению, развитие творческих способностей дошкольников. К таким формам можно отнести: проектную деятельность; игровые образовательные ситуации; продуктивную деятельность, создание макетов по содержанию художественных произведений; литературные игры, театрализованные игры и др.

Особое место в приобщении к книге занимают проектные технологии, которые позволяют в комплексе решать задачи познавательного и художественно-эстетического развития дошкольников, развивать их творческие способности.

Современные программы характеризует коммуникативный подход в работе с книгой. Особенностью речевой деятельности, свойственной детям дошкольного возраста, является сближение целей и мотивов речевого общения, а также переход речевого мотива в какую-либо деятельность. Использование разнообразных видов деятельности формирует у ребенка потребность в овладении речью. Присутствие мотива – важное условие как для восприятия речи, так и для активного пользования ею в общении [49, с. 39].

Книга обеспечивает разнообразные ситуации для общения, обеспечивающие речевую активность ребенка: выбор произведения для чтения; совместное со сверстниками и взрослыми рассматривание книг в уголке книги; обсуждение содержания прослушанных произведений; прогностические беседы о возможном развитии событий в произведении; рассматривание и обсуждение иллюстрации; обмен мнениями после посещения тематической выставки, детской библиотеки, просмотра мультфильма и др. Задача педагогов состоит в том, чтобы максимально включать эти ситуации в образовательный процесс [15]. Следует отметить разнообразие рекомендуемых в программах технологий, форм, методов приобщения дошкольников к художественной литературе. Так, в программе «Миры детства: конструирование возможностей» произведения литературы используются и как фон для совместной партнерской деятельности, для стимулирования познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. В программе «Развитие» в основе формирования у дошкольников восприятия произведений художественной литературы, развития словесного творчества лежит использование технологии моделирования.

Широко применяются творческие задания на материале литературных произведений (подбор синонимов, эпитетов, придумывание начала и продолжения сказки, рассказа, подбор рифм к словам и др.).

Многие программы учитывают интерес детей к современным техническим, экранным средствам, поэтому рекомендуют привлекать детей к созданию мультфильмов, слайд-шоу по содержанию литературных произведений.

Важными условиями формирования будущего читателя в программах называют сетевое взаимодействие с учреждениями культуры (детскими библиотеками, театрами, досуговыми центрами) и взаимодействие с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников направлено на педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения к книге, возрождение традиций семейного чтения, активное вовлечение родителей в образовательный процесс: участие в литературных проектах, досуговых мероприятиях.

Таким образом, задача воспитания устойчивого интереса в современных образовательных программах данная задача рассматривается в свете требований ФГОС ДО и с учетом достижений современной науки и педагогической практики.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика развития интереса к чтению у старших дошкольников

Исследование читательских интересов дошкольников подготовительной группы проводилось на базе структурного подразделения – группа дошкольного образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ачитского городского округа «Нижнеарийская основная общеобразовательная школа». В исследовании приняли участие 10 воспитанников.

В исследовании использовались такие методы, как наблюдение и беседа.

Для исследования были выбраны следующие методики:

– при чтении художественной литературы определить преобладающие формы активности детей, использовать методику М.И.Лисиной[1].

– оценка восприятия при прослушивании литературного произведения.

Диагностика № 1. При чтении художественной литературы определить преобладающие формы активности детей;

Инструкция: на столе заранее разложены игрушки и книги. Каждому ребенку задают вопрос, чем бы он занялся:

- а) поиграть в то, о чем рассказывается в книжке;
- б) послушать, как взрослый читает книжку и рассмотреть картинки в ней;
- в) почитать книгу самому, а взрослый послушает, как он умеет читать.

Во время беседы с ребенком организуется тот вид деятельности, которую он выбирает. После 10-15 минут ребенку предлагают любой другой

вид деятельности. Если у ребенка нет возможности выбрать, то взрослый советует сперва поиграть, послушать или почитать. Если испытываемый делает выбор на разных видах деятельности, то выделяется ведущий, то есть тот вид общения, по которой ребенок получает наибольшее количество баллов. На каждый вид активности ребенка заводится протокол. Оценка анализа результатов проводится по следующим параметрам:

1. Порядок выбора: игра – 1 балл, слушание и рассматривание иллюстраций в книге – 2 балла, чтение книги – 3 балла.

2. Активность ребенка в процессе общения со взрослыми и книгой: не смотрит книги – 0 баллов, осматривает беглым взглядом – 1 балл, проявляет интерес к книге – 2 балла, начинает рассказывать о книгах – 3 балла.

3. Реакции: напряжен, скован – 0 баллов, озабочен – 1 балл, смущен – 2 балла, спокоен – 3 балла, свободен и раскован – 4 балла, активен и весел – 5 баллов.

4. Продолжительность взаимодействия: три и более минут – 1 балл, четыре – пять минут – 2 балла, девять – десять минут – 3 балла.

Полученные данные заносятся в протокол таблица 1, в котором общее наибольшее количество баллов указывает на ведущую активность.

Таблица 1

Протокол

Ситуации	Порядок выбора	Активность к объекту	Реакция на объект	Продолжительность взаимодействия	Общее кол-во баллов
Игровая					
Познавательная					
Личностная (демонстрация достижений)					

В исследуемой группе при проведении по определению преобладающих форм активности детей при чтении художественной литературы были получены следующие результаты (таблица 2). Количество набранных детьми баллов представлено в (Приложение 1) (таблица 1)

Таблица 2

Результаты по определению преобладающих форм активности детей при чтении художественной литературы

№ п/п	Ситуации	Количество человек	%
1.	Игровая	2	20
2.	Познавательная	5	50
3.	Личностная (демонстрация достижений)	3	30

у большинства ребят (50%) преобладает познавательная форма активности. Все пятеро ребят внимательно слушают чтение взрослого и рассматривают картинки. У троих ребят (30 %) ведущей формой активности является личностная (демонстрация достижений), т.е. прочитает книгу сам, а взрослый послушает, как он умеет читать книгу. Из десяти человек двое (20%) оказались с игровой формой активности.

Для наглядности данные результатов проверки уровня эмоционального поведения представлены на рис. 1.



Рис. 1. Результаты проверки уровня эмоционального поведения

Проанализировав результаты данной методики можно пронаблюдать, что у большинства ребят (50%) преобладает познавательная форма активности. Все пятеро ребят внимательно слушают чтение взрослого и рассматривают картинки. У троих ребят (30 %) ведущей формой активности является личностная (демонстрация достижений), т.е. прочитает книгу сам, а взрослый послушает, как он умеет читать книгу. Ребята очень легко и быстро входят в сказочный сюжет. Проявляют живой интерес к героям произведения. Они без посторонней помощи могут составить по-своему рассказ по картинке, могут пересказать сюжет услышанного текста и добавить в рассказ что-то свое, подключают свою бурную фантазию. Используют свой опыт в других видах детской деятельности, например, в продуктивных (лепка, рисование) и др. Из 10 детей 2 детей (20%) оказались с игровой формой активности. Эти дети с легкостью поиграют в то, о чем рассказывается в книжке, быстро находят персонажей, имеется ввиду игрушки.

Диагностика №2. Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений.

Инструкция: читаем детям татарскую сказку-поэму Г. Тукая «Шурале» и наблюдаем, как дети её воспринимают.

В таблице 3 в соответствующей графе, отмечаются в баллах индивидуальные особенности эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения.

Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений оценивался по следующим параметрам:

1. Вхождение в сказочный сюжет;
2. Сопереживание и сочувствие персонажам;
3. Эмоциональная оценка событий.

Таблица 3

Критерии уровня эмоционального поведения детей при восприятии
литературного произведения

Критерии уровня	Показатели эмоционального поведения	Уровни
Вхождение в сказочный сюжет	Ребёнок легко входит в сказочный сюжет: во время прослушивания проявляет живой интерес (смотрит на читающего, улыбается, замирает в одной позе).	Высокий (2 балла)
сюжет	При прослушивании произведения ребёнок может производить какие-либо действия, свидетельствующие о повышенном внимании и неподдельном интересе (придвинуться к читающему, взять за руку соседа, как осознанно, так и неосознанно)	
	Ребёнок не заинтересован произведением в полной мере: проявляет внимание и напряжение только во время ярких эпизодов, в других частях сказки он менее внимателен (может отвлекаться на посторонние предметы и звуки)	Средний (1 балл)
	Ребёнок не испытывает эмоций при прослушивании произведения, реагирует на отдельные моменты сюжета только при изменении (повышении) тембра голоса взрослого	Низкий (0 баллов)
Сопереживание и сочувствие персонажам	Поведение ребёнка существенно меняется: он сопереживает персонажам, как на вербальном, так и на невербальном уровнях (понимающие	Высокий (2 балла)
	Ребёнок изредка сопереживает персонажам и только с помощью наводящих вопросов взрослого может озвучить свои сопереживания; редко использует невербальные способы выражения.	Средний (1 балл)
Эмоциональная оценка событий	Ребенок либо не проявляет сопереживание, либо высказывает неадекватную оценку героям	Низкий (0 баллов)
	У ребёнка складывается правильное впечатление о событиях сказки, он выражает свою оценку посредством речи, мимики (облегчённо вздыхает, когда опасность минует героя; смеётся	Высокий (2 балла)

	Оценка событий ребёнком отсутствует; ребёнок равнодушен к поступкам героев и событиям произведения (не может оценить роль персонажа в сказке)	
	вспоминая забавные моменты, либо расстраивается из-за неудач одного из персонажей), делится впечатлениями с ближайшим окружением	Низкий (0 баллов)
	Эмоциональную оценку ребёнок проявляет, но непродолжительное время; не испытывает желание делиться своими впечатлениями с друзьями и взрослыми	Средний (1 балл)

Выводы об уровне развития:

5 – 6 баллов – высокий,

3 – 4 балла – средний,

0 – 2 балла – низкий.

Оценка результатов.

В исследуемой группе при проведении этого задания были получены следующие результаты (таблица 4). Для наглядности данные результатов проверки уровня эмоционального поведения представлены на рис. 2.



Рис.2. Результаты проверки уровня эмоционального поведения

Таблица 4

Результаты проверки уровня эмоционального поведения детей
при восприятии литературного произведения

Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения	Количество человек	%
Высокий	4	40
Средний	4	40
Низкий	2	20

Проанализировав результаты данного наблюдения, мы видим, что набравшие высокие баллы, четыре ребёнка, проявили живой интерес к событиям и героям произведения. Эти дети начали слушать произведение с повышенным вниманием, которое выражалось тем, что дети придвинулись к читающему. Поведение детей во время чтения произведения существенно менялось (мальчики искренне радовались успехам персонажа, и расстраивались, если герою грозила опасность). После чтения ребята делились своими переживаниями. Использовали свой опыт в других видах детской деятельности, например, в лепке, рисовании. Дети, набравшие средний балл в количестве 4 человек не проявляли заинтересованности в полной мере, в некоторых моментах сказки отвлекались. Чувствовалась неуверенность в их высказываниях, но наводящие вопросы воспитателя помогали им передать свое отношение к событиям в сказке. Из 10 детей 2 детей оказались с низким уровнем. Эти дети слушали художественное произведение невнимательно. Реагировали на отдельные моменты сюжета только при изменении (повышении) тембра голоса взрослого. При обсуждении не могли оценить роль персонажа в сказке.

Второй методикой становятся индивидуальная беседа и устное анкетирование.

№1. Личностная беседа.

Цель: выявить особый интерес к чтению.

Вопросы для детей:

– Каким занятием ты любишь заниматься дома?

– Какое твое самое любимое занятие в детском саду?

Для получения более подробных сведений проводится занятие с карточками, на которых показаны наиболее распространенные виды деятельности дошкольников: ребенок слушает чтение взрослого человека, проявляет интерес к игрушкам и играет с ними, играет в театр, рисует, занимается физической культурой, трудится. Воспитаннику предлагается сделать выбор занятия, которым он больше любит заниматься в детском саду и дома.

№ 2. Устное анкетирование.

Цель: выявить наличие специфического читательского интереса детей и изучить его особенности (содержательность, широта, осознанность и активность). Для того, чтобы сделать чтение более увлекательным и занимательным для дошкольников, как вариант можно организовать его в виде игры «Интервью». Возможен запись ответов детей на диктофон, или на видеокамеру, чтобы далее дать возможность родителям послушать или посмотреть ответы своих детей.

Анкета для детей

1. Ты любишь книги?
2. Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?
3. Какие книги ты любишь?
4. У тебя есть любимая книга?
5. Кто твой любимый герой?
6. Кто читает лучше: мама, папа, дедушка, бабушка?
7. Что ты больше любишь делать?
 - а) пересказывать прочитанное;
 - б) рисовать;
 - в) лепить героев произведения из пластилина;
 - г) играть в героев книги.
8. Ты хотел(а) бы научиться читать?

Обработка анкетирования показала довольно интересные результаты, которые позже дали оценку родители во время проведения родительского собрания, поэтому приведем ответы воспитанников, тем более что они идентичны для всех детей.

1. Ты любишь книги?

Практически все дети ответили, что очень любят книги – различные, с красивыми картинками и интересные.

2. Любишь ли ты, когда тебе читают книги взрослые?

Детям очень нравится, когда им читают книги взрослые, а особенно бабушки, так как они читают долго и интересно (не хватает времени у родителей). Некоторые воспитанники отвечают, что им нравится, когда читает книги старший брат или сестра, или хотя бы сам пытается научиться читать.

3. Какие книги ты любишь?

Многие дети ответили, что им нравятся интересные, красивые, книги о животных, энциклопедии, сказки, рассказы.

4. У тебя есть любимая книга?

Оказалось, что у каждого ребенка есть интересная книга. Это всевозможные сказки, энциклопедии о динозаврах, книги о феях, трансформерах, книги о животных, басни и т.д.

5. Кто твой любимый герой?

На первом месте оказались Лего-ниндзяго, Оптимус Прайм, Клуб Винкс, вторые и третьи места разделили Свинка Пеппа, Маша и Медведь, также были названы и многие другие современные герои детских произведений.

6. Кто читает лучше: мама, папа, бабушка, дедушка?

Конечно же, бабушка и дедушка, так как у них много времени и им не надо никуда бежать. Также дети ответили, что они читают более интересно и эмоционально.

7. Что ты больше любишь делать:

- а) пересказывать прочитанное;
- б) рисовать;
- в) лепить героев произведения из пластилина;
- г) играть в героев.

Почти что все дети ответили, что они больше любят рисовать и обыгрывать ситуации, взятые из книг, что часто не совпадает ответу родителей на подобный вопрос. Отвечая на этот вопрос, сами родители говорили, что чаще всего дети стараются изложить услышанное, гораздо реже отображают в рисунке и уж совсем редко обыгрывают услышанное.

Получается, что некоторые родители плохо знают интересы и потребности своих детей. И им надо иметь в виду, что все действия ребенка полностью зависят от инициативы родителей, которые, по-видимому, не слишком активно ее проявляют.

8. Ты хотел(а) бы научиться читать?

Ответ однозначный – «Да, очень, ведь это так интересно».

Проанализировав результаты наблюдения в процессе бесед с детьми в ДООУ, сделали вывод: у взрослых есть понимание необходимости чтения дома, его пользы для ребенка и развития, а у детей – огромное желание слушать чтение взрослых. Но для многих из них организация домашнего чтения вызывает затруднения, которые связаны, в частности, с отсутствием знаний произведений современной детской литературы, умением организовать работу по обсуждению содержания книги.

Как правило, родители плохо ориентируются в книжных новинках, их представление о книгах для детей довольно узкое, ограничено небольшим количеством авторов, знакомых самим родителям с детства. Также родителям трудно охарактеризовать сам процесс чтения, это свидетельствует о том, что современным родителям незнакомы приемы организации семейного домашнего чтения.

За наблюдением детей из таких семей, можно увидеть, они могут не воспринять процесс чтения, и поэтому вначале воспитателю надо призвать дошкольника поиграть в нее, а потом прослушать эту сказку, показывая картинки. Для успешной работы и налаживания близкого контакта с детьми, можно проигрывать все движения и жесты, которые присутствуют в тексте: сажать репку и тянуть её, прыгать – как зайцы, показать себя хитрой и умной – как лисичка или же топать как медведь.

По мере взросления дошкольников, занятия в детском саду становятся сложнее, детей приучают сидеть тихо, как мышки, не разговаривать и уметь слушать.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к чтению у старших дошкольников

Анализируя методические аспекты развития интереса к чтению старших дошкольников, мы условно выделили два этапа работы:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап (непосредственное обучение):
 - вовремя НОД;
 - в режимных моментах.

Цель работы: сформировать у дошкольников интерес и потребность в чтении книг посредством решения следующих задач:

- расширить круг читательских интересов дошкольников
- развивать интерес к художественной литературе, словесное творчество, формировать навыки устной речи;
- повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников проекта: педагогов, детей, родителей;
- приобщать детей и родителей к книжной культуре, воспитывать грамотного читателя;
- воспитывать бережное отношение к книге.

В ходе нашего исследования нами был создан (таблица 5) перспективный план работы с детьми по формированию интереса к художественной литературе с использованием различных форм и методов по следующим направлениям работы:

Таблица 5

Перспективный план работы с детьми подготовительной группы
по формированию интереса к чтению с использованием различных
форм и методов

№	Условия	Мероприятия
Создание предметно-развивающей среды		
1.	Организация книжного уголка для детей подготовительной группы	а) Литературная гостиная К. Чуковского, А. Барто, В.Сутеева и т.д. б) Создание мини-музея детской книги в) Конкурс детского рисунка «Мой любимый литературный герой» г) «Школа успеха» («Мамины сказки») (сказкотерапия) д) Участие во всероссийском детском творческом конкурсе «Иллюстрация к сказке» http://maam.ru .
2.	Организация театрального уголка для подготовительной группы.	а). Изготовление атрибутов к обыгрыванию произведений б). Инсценировки сказок: «Три поросенка» (пальчиковый театр); «Теремок» (теневого театр) Приложение 2; «Гуси Лебеди» (магнитный театр) в). Драматизации сказок: «Шурале» Г. Тукая «Петушок и бобовое зернышко» г) разыгрывание сценки: «Как звери к зиме готовятся»
Организация непрерывной непосредственно-образовательной деятельности		

3.	Совместная деятельность педагога с детьми	
3.1.	Ознакомление детей с художественной литературой в режимные моменты.	а). Утренняя гимнастика с литературными героями (по неделям)
		б). Выразительное чтение литературы разных жанров в промежутках между прогулкой и подготовкой к обеду
		в) Загадывание и отгадывание загадок во всех режимных моментах
		г) Использование пословиц и поговорок во время мытья рук, одевания (раздевания) на прогулку, во время прогулки, во время еды.
		д) Литературные игры:
3.2.	Ознакомление детей с художественной литературой ввремя НОД	а) коммуникативная деятельность (по программе Н.Е. Вераксы («От рождения до школы»))
		б) работа в пособии по художественно – эстетическому развитию «Наши книжки».
		г) Ознакомление с биографией писателей и поэтов А. Барто, С. Маршака, А. Пушкина, Д. Биссета, Г. Тукая, А. Алиша, М. Джалиля и т.д.
		д) Знакомство с художниками-иллюстраторами и их работами
3.3.	Художественное творчество детей	а) изобразительная деятельность на темы: «По следу Шурале», «Любимая сказка»
		б) конкурс детских рисунков на тему «Творчество Габдуллы Тукая» (Агнии Барто, С. Маршака, А. Пушкина, Д. Биссета и т.д.)
3.4.	Словесное творчество	а) Придумывание своих загадок, сказок, стихов. б) Изготовление групповой книжки «Наше творчество»
3.5.	Организация культурно-досуговой деятельности	а) Литературный праздник – викторина «Путешествие в произведения М. Пришвина»
		б) Литературная игра «День смеха) (по произведениям Н. Носова)
		в) Литературный вечер «Самый лучший чтец»
		г) Литературно-музыкальный праздник игры и сказки.

		д) Викторина по всем жанрам: былины, стихи, сказки, поэмы и т.д.
4.	Самостоятельная деятельность детей	
4.1.	Игровая деятельность	а) сюжетно-ролевые игры: «Библиотека» «Книжный магазин» «Книжка больница» б) настольно – печатные игры
4.2.	Театрализованная деятельность	а) драматизация любимых сказок
4.3.	Работа в книжном уголке	а) рассматривание иллюстрации и книг; б) Акция «Мы спасатели» ремонт изношенных книг.
4.4.	Продуктивная деятельность	а) изготовление книжек- малышек б) аппликация по литературным произведениям в) создание и оформление лепбуксов по отдельной тематике
5. Взаимодействие с родителями		
5.1.	Проектная деятельность	Проекты: «По следу Шурале» «Путешествие по произведениям М. Пришвина»
5.2.	Родительское собрание	«Волшебный мир книги»
5.3.	Консультации	«Литературная мозаика в семейном кругу» «Я – читаю, ты рисуешь» «Литературный персонаж в гостях» «Как привить любовь к чтению?»
5.4.	Памятки	«Покупая книгу, обратите внимание!» «Перечень художественной литературы» «Читаем каждый день»
5.5.	Изготовление атрибутов для театрализованного уголка	а) куклы б) декорации в) костюмы г) маски д) волшебные предметы
5.6.	Подготовка досуговых мероприятий	а) участие в сценках, играх- драматизациях б) изготовление декораций

Чтобы осуществить различные формы работы по развитию интереса детей к книге в детском саду, нами были созданы определенные условия.

В ДОУ создана предметно-развивающая среда в соответствии с современными педагогическими требованиями, уровнем образования и санитарными нормами. В учреждение работа ведется в соответствии с примерной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Это программа для родителей и воспитателей помогающая улучшить взаимодействие дошкольников с взрослыми.

Выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А. Сухомлинский, сказал, чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка [2].

Чтобы чтение и рассказывание было обучающим – надо соблюдать следующее правило: необходимо чтобы дети видели лицо воспитателя, а не только слушали голос.

Читая, воспитатель, должен научиться смотреть не только в текст, но и время от времени – на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они оказывают внимание на чтение. Слушают ли чтение воспитателя. Подобное умение, посматривать на детей во время чтения, дается воспитателю в результате постоянных тренировок, но иногда даже самый опытный чтец не может читать новое для него произведение без подготовки с листа. Следовательно, перед занятием воспитатель производит не только интонационный разбор произведения, но и также тренируется в чтении вслух.

Развитие интереса к чтению у детей и работу в данном направлении необходимо начинать с выявления их читательских интересов. В индивидуальной или групповой беседе детям задаются вопросы: «Умеешь ли ты читать? Читают ли тебе дома родители? Как часто? Какую книгу ты читал (слушал) на этой неделе? Есть ли у тебя любимые книги? Какие? Перечитываешь ли ты книги, просишь прочитать еще раз? Какие? Какие

книги тебе не нравятся? Почему?». Основная мысль, которую воспитатель должен донести до детей в ходе беседы: нужно читать с пользой, обдуманно подходить к выбору книг.

Два – три раза в неделю во время утренней беседы с воспитанниками проводить пятиминутки «Что мы читаем?». В ходе пятиминуток воспитатель учит детей анализировать, оценивать прочитанное, причем не только сюжет, но и героев, замысел автора, идеи. Каждый ребенок анализирует, что полезного он приобрел в ходе чтения: узнал, что-то новое, захотел стать лучше, научился что-то делать и т.д.

Когда дети станут самостоятельно анализировать прочитанное, можно предложить им не просто рассказать о прочитанном, а сочинить рекламу или антирекламу книги (можно использовать юмор, рисунки, театрализацию). Рекламу может придумывать один ребенок или группа детей (сначала с помощью воспитателя, затем сами). Рекламы же, составленные воспитателем, помогают расширить круг читательских интересов детей. Например, им нравится юмористическая детская литература (Д. Хармс, Г. Остер, Б. Заходер, небылицы, перевертыши и др.), однако в программе по развитию речи ей уделяется недостаточно внимания. Реклама такой литературы позволит детям ближе познакомиться с ней, что повысит их интерес к чтению.

Эффективной формой работы считается ведение дневников читателя. Ребенок сам или при помощи взрослых записывает книги, которые прочитал или прослушал. Изображает красное солнышко, если они понравились и принесли пользу, желтое солнышко – если просто получил удовольствие, тучку – если принесли вред (перевозбудился, не мог уснуть, заболела голова, зря потратил время, не понравилось и т.д.). В дальнейшем в план чтения такие книги уже не включаются.

В развитии интереса к чтению дошкольников широко используется фольклор, так как его значение огромно: он оказывает познавательное, воспитательное и эстетическое влияние на ребенка. Нельзя не подчеркнуть,

что фольклор развивает умение чувствовать мелодику, художественную форму, ритм родного языка. Своеобразна и сама художественная система русского фольклора. Жанровые формы произведений (былин, сказок, легенд, песен, преданий, а также малых форм – потешек, частушек, загадок, пословиц и поговорок) также чрезвычайно богаты, в тоже время язык их точен, прост и выразителен.

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5-6 лет способны более глубоко обдумывать содержание литературного произведения, осознавать все тонкости художественной формы. К этому возрасту они уже способны различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Для того, чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, как можно глубже осознать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен пытаться раскрыть взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их деяния. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

Для повышения интереса детей 5-6 лет к художественной литературе в процессе взаимодействия со сверстниками широко используются игровые методы. У детей развивают навыки обсуждения со сверстниками важных моментов художественного произведения путем организации дискуссий.

Кроме того, ознакомление с художественной литературой включает как целостный анализ произведения, так и выполнение творческих заданий. Все

это оказывает положительное влияние на развитие словесного творчества детей и поэтического слуха.

С целью формирования у детей обдуманного восприятия прочитанного нужно перед самым чтением книг предложить определенные задания. К примеру, оценить иллюстрации к книге, описать главных персонажей. Когда дети научатся выполнять такие задания, можно их усложнить: попробовать предложить им составить устный отзыв на прочитанное по вопросам: как называется книга? Кто автор? Понравилась или нет и почему? Интересная ли книга? Что вызвало интерес? Полезна ли книга? Что можно взять из нее для себя? Что было непонятным? Какие вопросы ты хотел бы задать автору книги?

Полезна работа и по повторному восприятию прочитанного. Читая книгу первый раз, ребенок активно следит прежде всего за сюжетом. Повторное чтение помогает извлечь новые идеи и смысл. Можно прочитать детям рассказ первый раз, побеседовать. Через месяц вновь прочитать его и спросить: изменилось ли восприятие? Что нового увидели в произведении? Обычно если произведение понравилось дети читают по несколько раз. Следует попросить их рассказать о таких книгах, о том, как меняется их восприятие при повторном чтении.

Чтобы научить детей понимать авторский замысел, можно предложить после чтения книги придумать вопросы к автору.

Оценка персонажей дошкольниками чаще всего основывается на одном из наиболее запомнившихся качеств или поступков. Они учитывают, соответствует или не соответствует поведение героя их собственным нормам и требованиям. У дошкольников такие нормы и требования еще не сформированы, поэтому многие поступки и качества оцениваются неправильно и вызывают неадекватное отношение. Задача воспитателя заключается в подведении детей к правильной оценке.

Организация посещения театра, цирка, просмотр телепередач и обмен мнениями нужна для того, чтобы научить воспитанников адекватно

оценивать прочитанное. Например, воспитатель говорит: – «Завтра в 9 часов по первому каналу будет показана экранизация былины про Илью Муромца. Давайте эту былинку все дружно посмотрим, а на занятии прочитаем былинку и обменяемся впечатлениями».

Продолжением такой работы может стать созданный в группе клуб читателей. Раз в две недели проводятся его заседания, на которых организуют игры, викторины, обмен мнениями, конкурс иллюстраций, конкурс рисунков детей к прочитанному. На заседания клуба дети имеют возможность приносить из дома свои любимые книги, рассказывать о них, обмениваться книгами. Также в клубе можно организовать конкурс на лучшего знатока детских стихов, сказок, творчества какого-либо детского писателя.

Работа воспитателя с родителями может проводиться в форме индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых ДООУ мероприятиях. Прежде всего, на родительском собрании воспитатель ведёт знакомство родителей с читательскими интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми; освещает имеющиеся проблемы. Можно провести лекцию «Возрастные особенности дошкольника – читателя», в ходе которой раскрыть негативные и позитивные стереотипы читателя, рассказать о негативном воздействии раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями.

Именно родители во многом определяют круг читательских интересов дошкольников, поэтому необходимо расширять представления родителей о детской литературе. Воспитатель может пригласить работников библиотеки или же сам организовать и провести лекции, беседы, круглые столы с родителями на темы: «Стихи и сказки С. Михалкова», «Вообразия Б. Заходера», «Грамматика фантазии Дж. Родари», «Мудрый волшебник С. Маршак», «В мире героев Н. Носова», «Детские страшилки, детективы:

вред или польза?» и др. В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей.

Значительную часть работы с родителями необходимо посвятить обучению их руководству чтением дошкольников. На лекции можно рассказать родителям о пользе семейного чтения, когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребенка. По силе воздействия с эмоциональной точки зрения такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе. Чтобы мотивировать родителей к семейному чтению, можно организовать в группе «Вечер семейного чтения», на котором воспитатель, дети, родители будут читать и обсуждать прочитанное. Если же у кого – то принято семейное чтение, то организовать обмен опытом. Воспитатель может дать родителям список книг для семейного чтения, и при этом может заметить, что необходимо обратить свое внимание на то, что не нужно бояться читать детям литературу для взрослых. Необходимо отметить, что очень полезно семейное чтение не только художественной литературы, но и справочников, энциклопедий. Например, у ребенка возник вопрос «Откуда берется дождь?». Можно вместе почитать детскую энциклопедию по естествознанию. Потом члены семьи могут рассказать о дожде, который больше всего запомнился в жизни каждого из них. Чтение справочной литературы учит ребенка самопроизвольному поиску ответов на вопросы, приобретению новых знаний.

Воспитатель просит родителей оказывать детям помощь в ведении дневника читателя, рассказывает о пользе такого дневника. Имеется возможность предложить родителям вести «Педагогический дневник родителей – руководителей чтения», в котором фиксировать наблюдения за процессом развития ребенка-читателя (что читает, какие любимые книги, как реагирует, слушая то или иное произведение, и др.).

Можно устроить в группе конкурс иллюстраций детей и родителей к литературным произведениям. Детям нравится говорить о том, что

нарисовали их родители, почему именно так изобразили литературных героев.

Воспитатель может провести с родителями такие беседы и консультации как: «Литературная мозаика в семейном кругу», «Я – читаю, ты рисуешь», «Литературный персонаж в гостях», «Как привить любовь к чтению?» «Читаем и рассказываем ребенку», «Детский литературный журнал» и др.

На одно из заседаний читательского клуба можно пригласить родителей и устроить сочинение сказок с детьми и родителями. Одна семейная команда придумывает начало сказки, а другая продолжает ее.

Особое внимание родителей хочется обратить на необходимость руководства просмотром телепередач, видео. Необходимо убедить их в том, что ребенок не должен находиться у телевизора больше часа в день и просматривать все подряд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование позволило сделать следующие выводы.

1. Интерес является формой, в которой проявляются познавательные потребности, обеспечивая направленность личности на то, чтобы осознать цель деятельности. Благодаря этому интерес содействует ориентированию, знакомству с новыми фактами, обеспечивая более полное и глубокое отражение действительности. Познавательным интересом является интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке. Познавательный интерес является наиболее предпочитаемым мотивом среди иных мотивов познания нового в старшем дошкольном возрасте; данный интерес познания нового в наибольшей мере осознается; данному интересу как мотиву присущ бескорыстный характер; данный интерес, формируя внутреннюю среду развития, значительно изменяет силу деятельности, оказывает влияние на характер протекания и результаты деятельности; развитие данного интереса происходит совместно с другими личностными мотивами, в процессе взаимодействия с ними.

2. Старший дошкольный возраст – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности. Любознательность, выраженная такими характерными для возраста старшего дошкольного возраста психологическими особенностями как наблюдательность, подражательность, стремление выражать свои впечатления в игровом и продуктивном видах деятельности, внимание к любой информации о предметном мире, а также высокая эмоциональность ребенка в этот период развития, имеют большое

значение для дальнейшего развития у старших дошкольников интеллектуального и эмоционального компонентов читательского интереса.

3. Проблема ознакомления дошкольников с художественной литературой и развития интереса к чтению активно изучалась на протяжении всего периода развития отечественной педагогической науки. Анализ научно-методической литературы показал, что основная цель приобщения к книге остается неизменной – это воспитание будущего читателя, воспитание любви и интереса к художественной литературе. Огромная роль детской книги, художественной литературы в формировании личности является общепризнанной. Художественная литература расширяет представления детей об окружающем мире, формирует первичные ценностные представления, содействует развитию литературной речи, приобщению к словесному творчеству, вводит детей в мир чувств переживаний, создает условия для радостного и содержательного проживания детьми дошкольного детства, удовлетворяет детские интересы и потребности в игре, общении со взрослыми и сверстниками. Современная образовательная система характеризуется различными подходами к решению задачи приобщения дошкольников к художественной литературе. С принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в 2013 году именно стандарт определяет приоритетные направления работы по приобщению дошкольников книге в ДОО. Процесс приобщения к чтению детей на основе личностного интереса осуществляется при создании следующих педагогических условий: включения в деятельность, способствующую развитию мотивационно-познавательной сферы; обогащения содержания ежедневной деятельности на основе анализа и осмысления информационной составляющей художественного и научно-практического текста, новых опытных знаний, заключенных в книгах и иных информационных носителях (электронных устройствах для чтения книг); формирования представления о книге как носителе культурно-ценностных знаний, духовно развивающих и практически полезных для гармоничного

личностного роста; освоения и эмоциональном переживании ценностно-смысловых характеристик образов художественной литературы и умения анализировать прочитанное. Неоценимую роль в работе по литературному развитию ребенка может оказать взаимодействие педагогов ДОО с семьей.

4. Возможные пути реализации ФГОС ДО содержатся в вариативных образовательных программах дошкольного образования. В стандарте задачи приобщения к художественной литературе отражены в двух областях «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Образовательная область «Речевое развитие» направлена на знакомство детей с детской литературой, с различными жанрами детской литературы пониманием на слух тексты, с книжной культурой. В данной области основной акцент делается на знакомство детей с книгой как важным атрибутом культуры. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» поставлена задача приобщения к художественной литературе как произведению искусства, наряду с другими видами искусства (музыка, изобразительное искусство), развитие восприятия произведений художественной литературы в единстве содержания и формы. Анализ современных вариативных образовательных программ показал, что заданные в стандарте ориентиры реализуются во всех программах, вместе с тем можно выделить и некоторые различия, проявляющиеся в определении приоритетных задач, структурировании содержания работы по приобщению к художественной литературе, а также в предлагаемых программами технологиях. Задача воспитания устойчивого интереса в современных образовательных программах данная задача рассматривается в свете требований ФГОС ДО и с учетом достижений современной науки и педагогической практики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеева Ирина Ивановна. Стихи-болтушки, которые помогут малышу заговорить. ... Питание детей. Автор: Асеева Ирина Ивановна
Издательство: Литера, 2012
2. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И. Тюпа. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 336 с.
3. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного. 2-е изд., испр. и доп. М.: Рус. яз. Курсы, 2002. 256 с.
4. Аль-Афанди Е.Н., Иванова А.С. Роль социокультурной компетенции в преподавании русского языка как иностранного // Подготовка иностранных абитуриентов в ВУЗы Российской Федерации (традиции, достижения, перспективы): материалы международной научно-методической конференции. СПб: Изд-во Полторака, 2010. С. 69-71.
5. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; М.: ТЦ «Сфера», 2012. 192 с.
6. Алексеева М.М., Яшина В. И. Методика развития речи и общения дошкольников. М.: Академия, 1999. 57 с.
7. Ахтырская Е.Н. Роль тропов в развитии речи учащихся начальных классов.: дисс. канд. ... пед. наук: 13.00.02 / Моск. гос. пед. ун-т. Москва, 2008. 193 с.
8. Ахутина Т.В., Наумова Т.Н. Смысловой и семантический синтаксис: детская речь и концепция Л.С. Выготского // Психолингвистические проблемы семантики. М.: Красанд, 2010. 285 с.

9. Бабунова Е.С. Особенности познавательно-речевого развития дошкольников в методическом комплексе «Наш дом – Южный Урал» // Дошкольное воспитание. 2015. № 11. С. 14-20.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. М.: АСТ: Астель: Люкс, 2012. 671 с.
11. Выготский Л.С. Проблема возраста. М.: Изд-во МГУ, 2011. С. 57-62.
12. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Педагогика, 2013. 226 с.
13. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.
14. Градусова Л.В., Левшина Н.И. Региональный компонент в литературном образовании дошкольников // Филологическое образование в период детства. 2014. С. 20-26.
15. Гриценко З.А. Детская литература и методика приобщения к чтению. М.: Изд. Центр «Академия, 2012. 320 с.
16. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учеб. для студ. учреждений ВПО / З.А. Гриценко. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2012. 347 с.
17. Вольская Л.А. Из опыта работы на уроках по литературному чтению // Русский язык и русская литература в XXI веке: развитие, изучение, обучение: матер. докладов и сообщений XVII междунар. Науч.-метод. конф. СПб: ФГБОУВПО (СПГУТД), 2013. 379 с.
18. Зубенко Н.Ю. Личностно-ориентированный подход к формированию ценностных ориентаций личности // Вопросы гуманитарных наук. 2007. № 4. С. 147-148.
19. Кашкаров А.П. Личностный интерес ребенка как фактор приобщения к чтению. Издательство: LAP LAMBERTM Academic Publishing. 2016. 60 с.

20. Корчак Я. Правила жизни // Педагогическое наследие. М: Киев, 2011. С. 195-232.
21. Корчак Я. Право ребенка на уважение // Педагогическое наследие. Изд-во Питер, 2014. С. 175-194.
22. Крайг Г. Психология развития. СПб.: Питер, 2012. 992 с.
23. Крахтохвилл М.В. Жизнь Я.М. Коменского. М.: Прогресс, 2011. 147 с.
24. Климова С.А. Методика развития связной речи учащихся начальных классов на основе теории ССЦ: Дисс. ... канд. пед. наук; 13.02.00. М., 1995 222 с.
25. Кожевникова К. Об аспектах связности в тексте как в ясном // Синтаксис текста. М.: АН СССР, 1979. С. 49-67.
26. Кубасова О.В. Влияние приема драматизации на развитие речи младших школьников // Проблемы развития речи учащихся начальных классов. М.: Академия, 2015. 210 с.
27. Кубасова О.В. Методика обучения младших школьников чтению детской литературы. // Русский язык в начальных классах: Сб. метод. задач. изд-во Харьков, 2011. 84 с.
28. Купалова А.Ю. О едином курсе русского языка на коммуникативно-деятельностной основе // Начальная школа. 1988. № 10. С.12 - 27.
29. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2011. 464 с
30. Маршак С.Я. О талантливом читателе. Воспитание словом [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://s-marshak.ru/> (дата обращения 21.06.2017).
31. Леонтьев А.Н. Язык, речь, речевая деятельность М.: Просвещение, 1996. 214 с.
32. Липина О.И., Оморокова М.И. Работа над развитием речи учащихся. М.: Просвещение, 2011. С. 146-165.

33. Лурия А.Р. Язык и сознание. Изд-во Моск.ун-та ISBN, 2014. 320 с.
34. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников // Речь младших школьников и пути ее развития. М.: Просвещение, 1985 176 с.
35. Львов М.Р. Федоренко Л.П. О структуре речевых навыков // Русский язык в школе. 1971. № 2. С. 12-17.
36. Львова М.Е. Обучение шестилетних первоклассников устному рассказу // Школа с началом обучения в шесть лет. М.: Просвещение, 1976. С. 37-46.
37. Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. 176 с.
38. Мухаметова О.В. Проблема формирования устойчивого познавательного интереса старших дошкольников на занятиях по литературному чтению // Наука и образование: новое время. 2015. № 1 (6). С. 637-640.
39. Образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е.Федосовой. М.: Изд. «Национальное образование», 2015. 368 с.
40. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под. ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. 280 с.
41. Петрова Ю.Н., Писаревский П.С. Проблемы эстетического развития личности школьника. М.: Педагогика, 1987. 110 с.
42. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: просвещение, 2016. 659 с.
43. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. Изд-во Римис, 2008. 250 с.
44. Пропп В.Я. Морфология сказки. М.: Лабиринт, 2011. 168 с.
45. Психология детей дошкольного возраста / Под ред. В.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина. М.: Просвещение, 2011. 218 с.

46. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. М.: Академия, 2008. 224 с.

47. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 4-е изд., испр и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 208 с.

48. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. Изд-во Прогресс, 1978. 192 с.

49. Санникова Л.Н. Мотивация как залог успеха развития речевой активности дошкольников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 4-3. С. 38-41.

50. Смирнова О.А. Интерес к чтению как основной фактор воспитания читателя в старшем дошкольнике // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 24. С. 171-176.

51. Сомкова О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования // Детский сад: теория и практика. 2013. № 6. С. 14-24.

52. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека. 2011. № 6. С. 14-18.

53. Томилова С.Д., Дрокина О.В. Содержание и формы взаимодействия ДООУ и семьи в процессе литературного развития дошкольников // Филологическое образование в период детства. 2015. № 22. С. 156-159.

54. Харитоновна Е.А. Развитие фразовой речи в процессе сюжетно-ролевой игры у детей с общим недоразвитием речи: автореф. дисс. ... канд. пед. наук.; 13.00.02. М., 2012. 17 с.

55. Хлысталова А.Н. Методика литературного развития младших школьников при обучении чтению малых фольклорных жанров: дисс. канд. ... пед. наук; 13.00.02. М., 2011. 204 с.

56. Хомский Н. Язык и мышление. М.: изд-во Московского университета, 2008. 172 с.

57. Художественное творчество и ребенок: Пособие для воспитателя / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 2014. 175 с.
58. Шахнарович А.М. Онтогенез мыслеречедеятельности: семантика и текст // Филологические науки. 1998. №1. С. 56-64.
59. Шмаков С.А. Игра учащихся как педагогический феномен культуры: дисс. докт. ... пед. наук; 13.00.02. М., 2010. 409 с.
60. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Книга по требованию, 2013. 301 с.
61. Эльконин Д.Б. Психология личности и деятельности младшего школьника. М.: Просвещение, 2008. 256 с.
62. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. М.: Академия, 2014. 292 с.
63. Эстетическое воспитание в детском саду /тПод ред. М.Г. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1995. 210 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Структурное подразделение – группа дошкольного образования

МКОУ АГО «Нижеарийская ООШ»

Таблица 1

Преобладающие форм активности детей при чтении художественной литературы, с использованием методики М.И. Лисиной

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Игровая	Познавательная	Личностная (демонстрация достижений)
1	Мирада А.			11 б.
2	Эльназ Б.		10 б.	
3	Степан Г.		9 б.	
4	Салават И.	7 б.		
5	Эльназ М.			10 б.
6	Марсель М.			10 б.
7	Данил П.		10 б.	
8	Анастасия С.	8 б.		
9	Муслим У.		10 б.	
10	Альгиз Ш.		10 б.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Проектная деятельность

Подготовительная группа

Руководители проекта: Петина Гульчачак Хамидовна, воспитатель
ГДО МКОУ АГО «Нижнеарийская ООШ»;

Хамидуллина Гульчачак Салимьяновна, библиотекарь МКОУ АГО
«Нижнеарийская ООШ».

Тема проекта: «Ребенок в мире театра. Теневой театр»

Вид проекта: Творческий

Цель проекта: Обогащать знаниями детей о театрах; сформировать
навыки и умения при передаче содержания литературного текста
изобразительно – выразительными средствами.

Задачи проекта:

1. Систематизировать представления детей о театре как особом виде искусства, углублять знания о видах театра и театральных профессиях.
2. Знакомить детей с театральным словарем.
3. Содействовать развитию монологической и диалогической речи, умение согласовывать действия с сопровождающей их речью.
4. Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, развивать навыки действий с предметами.
5. Совершенствовать навыки групповой работы.
6. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.
7. Создание развивающей среды для театрализованной деятельности.
8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Участники проекта: Воспитатели и дети.

Продолжительность проекта: Долгосрочный.

Основные направления реализации проекта:

Беседы:

1. «Что такое театр?» (разные виды театров, профессии в театре, и т.д.). «Что такое теневой театр? Чем он отличается от других театров? Чем интересен теневой театр?».

2. «Монолог и диалог» (умение правильно вести диалогическую и монологическую речь, умение их отличать).

3. Беседа об эмоциях людей.

Практическая деятельность:

1. Отрабатывать навыки и умения вести диалог между героями произведений, и навыки действия с плоскими фигурами, с предметами.

2. Изготовление с детьми атрибутов к теневому театру, (вырезание плоских фигур к разным сказкам, и фигур к свободному разыгрыванию сюжетов, придуманных самими детьми).

3. Изготовление ширмы для теневого театра.

Предварительная работа:

1. Поисковая работа по подбору иллюстративного материала и информационного материала по теме «Театр. Виды театров».

2. Прослушивание аудиозаписей со сказками, обсуждение и беседы по их содержанию; обсуждение характеров и повадок главных героев в сказках.

3. Разучивание пальчиковой и артикуляционной гимнастик, с элементами театрализации.

4. Проведение дидактических игр и упражнений с элементами театрализации.

5. Посещение спектаклей профессиональной подготовки внутри учреждения и за его пределами.

Обеспечение проекта:

1. Аудио и видеозаписи сказок.

2. Специальная литература по театрам, подбор иллюстраций.

3. Изготовление набора плоских фигур для показа и разыгрывания сюжетов и сказок.

Предполагаемый результат:

1. Знать и называть разные виды театров.
2. Владеть театральным словарем.
3. Уметь вести диалогическую и монологическую речь.
4. Уметь действовать с плоскими фигурами и предметами.
5. Обладать творческими индивидуальными особенностями в передаче образов, в обыгрывании сюжетов.
6. Моделировать, планировать, изготавливать вместе с воспитателем атрибуты к теневому театру.
7. Уметь придумывать новые интересные сюжеты, истории, рассказы, и уметь их самостоятельно разыграть.

Продукт проектной деятельности:

Изготовление плоских фигур, атрибутов для разыгрывания теневого театра.

Презентация проекта:

Показ теневого театра по сказке «Теремок».

Пояснительная записка.

Значение театра в развитии личности дошкольника переоценить невозможно. Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, с которым он соприкасается как зритель, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует. Обе роли (и зрителя, и актера) являются для развития ребенка весьма значительными.

Театрализованная деятельность стимулирует развитие психических функций дошкольника, является средством становления его личностного и социального опыта, его коммуникативных навыков и памяти, духовного и интеллектуального развития, стремления к познанию и творчеству, помогает ребенку преодолевать неуверенность, скованность. Это огромный пласт возможностей для формирования личности, способной к самоопределению и самореализации, неиссякаемый источник, дающий возможность как детям, так и взрослым проявить свои творческие способности.

Благодаря театрализованной деятельности дошкольники проигрывают множество ролей, проживают со своими героями множество жизней, учатся чувствовать, думать.

В театрализованной деятельности обогащаются представления дошкольников об эмпатии как сочувствии, сопереживании, содействии, эмоциях и чувствах людей.

В театрализованной игре происходит тесное, в основном парное взаимодействие детей друг с другом. Пары образуют дети, пользующиеся успехом в общении со сверстниками, и менее популярные дети. Такая организация деятельности учит дошкольников согласовывать свои действия, договариваться, что, безусловно, способствует установлению доброжелательных отношений в группе.

Все это оставляет глубокий след в эмоциональном опыте дошкольника.

Удивительные куклы – плоские, вырезанные из картона или кожи, красиво раскрашенные – играют в кукольном театре теней. Театр имеет ярко выраженную экспериментальную направленность. Создает пародийные, лирические спектакли, в том числе спектакли-игры для самых маленьких.

Давным-давно в жарких странах Азии и Ближнего Востока придумали диковину, которая удивила и старых, и малых, и людей своих, и гостей заморских. Кто видел эту диковину, тот восхищался да ахал. Речь идет о теневом театре, где спектакли играют не куклы, а их тени.

В теневом театре могут играть вырезанные силуэты или живые люди. Сценическое действие осуществляется благодаря подсветке, размещенной за куклами или актерами.

Побывать на спектакле теневого театра – значит увидеть незабываемое зрелище и пережить загадочные ощущения. Это почти одно и то же, как если бы хор рыб исполнил лирическую песню.

*«...Театр уж полон: ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвизываясь, занавес шумит...»
А.С. Пушкин*

В настоящее время театр делят на профессиональный и самодеятельный. Такое разделение обусловлено качественным подбором труппы. В профессиональном театре в создании спектакля участвуют актеры, имеющие специальную подготовку, театр является их постоянным местом работы. В любительском или самодеятельном театре для всех участников труппы работа над ролью и сценическим воплощением идеи автора является формой проведения досуга.

Особенностью театрального искусства является его синтетический характер. В работе над созданием художественного образа принимает участие большой коллектив творческих работников: автор, режиссер, актеры, художники-декораторы, композитор, костюмеры, бутафоры, осветители и др.

Несомненно, одной из ведущих фигур в театре является актер. Искусство актера – это искусство перевоплощения. Перевоплощение должно быть, как внешним, так и внутренним. Внешнему перевоплощению помогают жесты, интонация, мимика, грим. Внутреннее перевоплощение требует проникновения в духовный мир героя, осознания черт его характера, нравственных установок и т.п. И то и другое перевоплощение, как правило, происходит одновременно. Умение соединять эти две стороны и характеризуют актерское мастерство.

Необходимо отметить еще одну особенность театра. Искусство театра сиюминутно и кратковременно. Актер не может играть одну и ту же роль каждый раз одинаково. Образ создается, пока идет спектакль, и повторить это мгновение невозможно, если только оно не зафиксировано на кино- или видеопленку.

Особую окраску и эмоциональную насыщенность придает спектаклю музыка. Понятно, что в музыкальных театрах музыка является основным

средством сценической выразительности. В театрах других видов она выступает как дополнительное средство в создании художественного образа.

Однако ни один спектакль не может состояться, если не будет зрителя. Люди в зале смеются, плачут, аплодируют, становятся соучастниками сценического действия.

Детская аудитория более непосредственная, нежели взрослая. Очень часто малыши начинают подсказывать герою, как ему поступить в той или иной ситуации, помогают выполнить задания и др. Не стоит их останавливать, если эмоциональная реакция естественна и к месту. В это время происходит развитие умения сочувствовать, сопереживать, соучаствовать в сценическом действии.

Приобщение детей к театральному искусству можно научиться довольно рано. Это обусловлено тем, что сценическое действие во многом созвучно детской игре: во-первых, детская игра и игра требует перевоплощения; во – вторых, любая роль имеет эмоционально-личностное значение; в-третьих, реализация сценического или детского игрового замысла требует овладения изобразительной техникой. Эти факторы позволяют утверждать, что с появлением простейших игровых действий, предметов – заместителей и прочего складываются благоприятные условия, позволяющие начать знакомство ребенка с искусством театра.

Уже с ребенком 2 – 2,5 лет можно отправиться на спектакль. Конечно, пьеса должна быть детской, а театр – театром юного зрителя, кукольный или театром зверей. Спектакли для детей идут от 30-40 минут до 1.5 часов. Естественно, малышу трудно спокойно сидеть, да еще воспринимать происходящее на сцене на протяжении часа. Целесообразно выбрать такой спектакль, где действуют знакомые ребенку персонажи (звери, птицы и т.д.).

Первое посещение театра может быть непродолжительным – одно действие. Чаще всего первое знакомство с театром происходит в 4-6 лет.

Домашний театр издавна считался популярной формой семейного досуга. Работа над ролью учит ребенка самостоятельно мыслить, развивает

речь, обогащая ее образными выражениями, формирует коммуникативные навыки. Искусство перевоплощения заставляет кропотливо работать над интонационной выразительностью речи, характером движений, мимикой.

Домашний театр помогает удовлетворить потребность ребенка в самовыражении, позволяя реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал. В повседневной жизни у ребенка не всегда есть возможность и необходимость использовать все известные ему движения, проявлять все многообразие чувств и стремиться ярко их проявлять. Театральное искусство способствует физической и эмоциональной зарядке.

Игра в театре развивает эмоциональную сферу ребенка, упражняет его в проявлении чувств. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Дети – замечательные актеры, лицедеи с сотнями масок. Они любят изображать артистов, певцов, танцоров или подражать им. Любят передразнивать друг друга и даже воспитателей. Любят выступать на публике – петь, читать стихи, танцевать. Став старше, уже побаиваются ее, стесняются. Чаще всего это происходит из-за нехватки сценического опыта. Не все дети способны включаться в театральную самодеятельность. Многих просто не допускают к такой деятельности, считая, что у них «нет данных». Это глубокое заблуждение. Все дети изначально талантливы, просто необходимо развивать их природные задатки. Задача педагога состоит не только в том, чтобы создать условия для развития и творческой самореализации ребенка в театрализованной деятельности, но и помочь преодолеть возникающие у него трудности. В этом помогут так называемые артистические игры. Играя в эти игры, дети познают мир людей, учатся проявлять свои чувства, исполнять разные роли, приобщают к миру театра. У детей воспитывается культура просмотра представлений, они усваивают, что во время выступления или спектакля нельзя разговаривать, выходить без уважительной причины из зала, жевать, комментировать речь актеров и др.

Для постановки спектакля необходимо знать текст. Для дошкольника главное – не запомнить дословно текст реплики героя, а лишь передать общий смысл своими словами, самостоятельно выстраивая фразы. Это хорошая мотивация к развитию связной речи детей. Для передачи поведенческих характеристик движений, голоса того или иного персонажа используются наблюдения с детьми за животными, явлениями природы, обращение к этому при чтении художественной литературы, рассматривания иллюстраций, просмотра мультфильмов.

Театрализованная деятельность ребенка – это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля и подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Длительность и четкая последовательность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них сочувствие.

Удивительные куклы – плоские, вырезанные из картона или кожи, красиво раскрашенные – играют в кукольном театре теней. Семейный театр кукол был создан в 1988 году. В 1994 году получил статус муниципального. Основатели театра, его руководители и главные исполнители всех ролей – художники, актеры, режиссеры И. Эпельбаум и М. Краснопольская.

Один из наиболее ярких кукольных театров России конца XX века. Театр имеет ярко выраженную экспериментальную направленность. Создает пародийные, лирические спектакли, в том числе спектакли-игры для самых маленьких.

Давным-давно в жарких странах Азии и Ближнего Востока придумали диковину, которая удивила и старых, и малых, и людей своих, и гостей заморских. Кто видел эту диковину, тот восхищался да ахал.

Речь идет о теневом театре, где спектакли играют не куклы, а их тени.

Одним из первых истоков этого удивительного театра стал индонезийский театр ваянг. Куклами там управляет один человек – его называют даланг.

Даланг делает два важных дела: под мелодии оркестра он рассказывает о том, что происходит в спектакле, и передвигает деревянные и кожаные фигурки. Они-то и отбрасывают на специальный экран цветные тени.

Такой кукольный театр в Индонезии и в старину, и сейчас называют ваянг-кулит (теневой театр кожаных плоскостных фигур).

В теневом театре могут играть вырезанные силуэты или живые люди. Сценическое действие осуществляется благодаря подсветке, размещенной за куклами или актерами.

Побывать на спектакле теневого театра – значит увидеть незабываемое зрелище и пережить загадочные ощущения. Это почти одно и то же, как если бы хор рыб исполнил лирическую песню.

Сценарий сказки «Теремок»

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка. А ты кто?

– А я, лягушка-квакушка.

– Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

– А я зайчик-побегайчик.

– Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок. Стали они втроем жить.

Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

– А я лисичка-сестричка.

– Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

– А я волчок-серый бочок.

– Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в тереме живут, песни поют. Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– Я, волчок-серый бочок. А ты кто?

– А я медведь косолапый.

– Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

– Я лучше у вас на крыше буду жить.

– Да ты нас раздавишь!

– Нет, не раздавлю.

– Ну так полезай!

Влез медведь на крышу и только уселся – крах! – раздавил теремок. Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок – все целы и невредимы. Принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Театральные термины:

Афиша – это объявление о спектакле, имеющее художественную форму. Она может быть оформлена фотографиями и рисунками.

Аншлаг – это объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы.

Антракт (в переводе от двух французских слов, означают «между» и «действие»). Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декораций.

Аплодисменты – хлопанье в ладоши.

Бутафория – это предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения, оружие. Бутафорские предметы изготавливают обычно из картона, папье-маше, дерева, холста, гипса.

Грим – (от французского «подкрашивать лицо») – искусство изменения внешности актера специальными жировыми красками, которые наносят на лицо, предварительно смазанное кремом, и легко снимаются.

Декорация – оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия. В создании декорационного оформления задействованы архитектура, скульптура, живопись, сценическое освещение.

Дирижер – он управляет музыкантами.

Занавес – за ним скрывается сцена.

Кулисы – боковая «одежда сцены», за ними стоят и ждут своего выхода действующие лица.

Кукловод – это тот, кто управляет куклами, говорит за нее.

Настольный театр – это макет, в котором сделаны в уменьшенном виде декорации будущего спектакля.

Оркестр – он находится в пространстве перед сценой, музыканты.

Партер – в переводе с французского означает «на земле», – это зрительный зал, ряды стульев и кресел.

Репетиция (от латинского «повторение») – подготовка, пробное исполнение отдельных сцен. Во время репетиций режиссер и актеры читают пьесу, обсуждают ее, обдумывают характеры действующих лиц. А на кануне ПРЕМЬЕРЫ – первого представления – проводится генеральная репетиция – окончательная проверка проделанной работы.

Режиссер – человек, управляющий артистами.

Суфлер – это работник театра, находящийся во время репетиций и спектакля в специальной будке у рамп, лицом к сцене, и подсказывающий актерам слова роли. Сегодня это очень редкая профессия, а в прошлые века, когда спектакли часто выпускались на скорую руку, порой с одной репетиции, «с читки», - суфлер был просто необходим.

Сцена – от греческого «skene» – палатка, шатер, театральные подмостки. Сначала это слово обозначало специальное помещение для переодевания актеров, а затем обрело другое значение – площадки, на которой происходит представление, как правило, приподнятой над уровнем зала. Сценой называют и часть действия, акта, например, «сцена первая».

Кроме того, в широком смысле слова, сцена – это театр. Выражение «служить театру».

Спектакль – зрелище, которое представляют актеры, или, как их чаще называют – АРТИСТЫ.

Театральная программка - это лист бумаги, сложенный в два, а иногда и в три раза. На титульном листе, в верхнем левом углу, как правило, располагается эмблема (логотип) театра. Под ней может быть указано время создания театра. В центре титульного листа обозначается имя автора, название и жанр спектакля. Развернув программку, увидим информацию о самой премьере, перечень действующих лиц и исполнителей.

Театральный билет – имеет информацию о расположении зрительных мест, времени начала спектакля и стоимости билета. Обратная сторона сообщает адрес театра, виды транспорта, которым можно добраться до него, и некоторые правила поведения зрителей.

Театр – это целый мир особых терминов, слов, которые в обыденной жизни мы не употребляем, это дом, только он наряднее других, окон в нем меньше, чем дверей.

Уборная актера – это помещение, где актеры переодеваются.

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
обучающего БД-44зКФ заочной формы обучения
Института педагогики и психологии детства
Хамидуллиной Гульчачак Салимьяновны

Тема ВРК «Развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста».

В процессе написания ВРК Г.С. Хамидуллина проявила такие личностные качества, как самостоятельность, добросовестность и аккуратность.

При написании ВРК студентка соблюдала график написания ВРК.

Г.С. Хамидуллина обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи старших дошкольников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием интереса к чтению художественной литературы у старших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развития восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Г.С. Хамидуллиной, обладает высокой актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВРК студентка проанализировал свыше 80 источников, отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Г.С. Хамидуллиной самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития интереса к произведениям детской литературы у старших дошкольников: раскрыта сущность понятия «интерес к чтению», выявлены особенности развития интереса к чтению у детей, а также определены особенности восприятия произведений детьми старшего дошкольного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию интереса к чтению у старших дошкольников.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие интереса к произведениям художественной литературы и фольклора у старших дошкольников. Вся деятельность направлена на развитие интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста. Проекттировочная работа разработана с учетом результатов диагностики.

Содержание ВРК систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВРК.

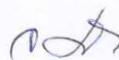
Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВРК полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий, включающий создание предметно-развивающей среды, организацию совместной деятельности педагога с детьми (НОД, художественное творчество детей, словесное творчество, организацию культурно-досуговой деятельности), организацию самостоятельной деятельности детей (театрализованную деятельность, продуктивную деятельность, сюжетно-ролевые игры и другое), организацию работы с родителями (проектная деятельность), повышает уровень интереса дошкольников к детской художественной литературе и фольклору и может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа Г.С. Хамидуллиной соответствует всем основным требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах



С. Д. Томилова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Хамидуллина Т.С.

Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 08.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Я.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ


о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагият» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Хамидуллина Тубыгалах Салимьяновна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 56,22

Дата 07/12/17

Ответственный  Никулина
подразделения подпись